



Corover
THE CABLE COMPANY
Chicago.



MAYA DUNIETZ
ROOT OF TWO

RAÍZ DE DOS

SERIE DE PERFORMANCE

7 de Mayo, 4 PM: Maya Dunietz y Roscoe Mitchell

Esta performance especial de apertura presentará al legendario saxofonista Roscoe Mitchell con Maya Dunietz dentro de los diecisiete pianos vibrantes de $\sqrt{2}$.

8 de Junio, 7 PM: Lori Goldston y Kyle Hanson

Esta performance incluirá sets de Lori Goldston y Kyle Hanson. Goldston es un maestro del color, la textura y la expresión del violonchelo. Hanson es un acordeonista y compositor no tradicional. Ambos responderán a los pianos en $\sqrt{2}$.

11 de Agosto , 7 PM: Shanir Blumenkranz y Yuka Yamamoto

Liderado por el escurridizo vocalista/compositor YUKA, y acompañado por el maestro músico Shanir Ezra Blumenkranz, las hipnóticas canciones, sonidos y las performance de The Fugu Plan son una experiencia en vivo de otro mundo. Los dos sets incluirán un concierto clásico de Fugu Plan, que explora las tradiciones rituales, tribales, y música espiritual a través de las costumbres secretas y los antiguos cuentos folclóricos de Japón, mientras que el segundo set será una improvisación libre y salvaje dentro de la exposición en la que Yuka y Shanir “hackearán” a $\sqrt{2}$ de varias maneras, insertando objetos en los pianos de el rebaño, e interviniendo en el sistema de vibraciones a través de diversos medios.

17 de Septiembre, 4 PM: Dorian Wood, Carmina Escobar, y Possibilities of Milk

Para la clausura de la exposición actuarán Carmina Escobar, Dorian Wood y Possibilities of Milk. Escobar y Wood responderán a $\sqrt{2}$ con sus poderosas voces hipnotizantes, explorando los espacios encima, en contra, a lo largo y dentro de las vibraciones zumbantes de $\sqrt{2}$. En la performance final, Possibilities Of Milk, una nueva banda de improvisación ruidosa de kraut rock de los músicos y artistas sonoros Maya Dunietz, David Lemoine, Haggai Fershtman y Daniel Meir, cerrará la exposición con su sonido poderoso, salvaje y voluble.

5

La exploración de la relación entre el sonido y el cuerpo continúa con Brain on a Plate y Mechanical Lungs, ambos de 2022. Mientras que 25 Hz – 25 fps intensifica silenciosamente el cuerpo, estas dos obras emiten sonido mientras crean espacios más meditativos que hacen referencia a la naturaleza, la improvisación y la interdependencia. Mechanical Lungs invita al espectador a mirar entre los tres ritmos de respiración. Brain on a plate da la clave de la exposición. Pregunta: ¿dónde está el sonido? ¿Está en el espacio? en los objetos? en nuestro cuerpo? ¿Dentro del cerebro? Juntas, estas obras preparan el escenario para escuchar activamente y profundamente, lo cual continúa a lo largo de la exposición.

Emanando de la galería dos está la obra singular $\sqrt{2}$ (2022), compuesta por diecisiete pianos perforados con transductores y conectados a poderosos amplificadores. Estos pianos, a los que Dunietz se refiere como “mamuts”, pasan su segunda vida canturreando, rugiendo, temblando e irradiando afuera la composición a través de sus cuerpos. Cuando uno camina a través de la instalación, o coloca su cuerpo sobre o contra un piano mientras habla, el cuerpo del visitante se mezcla con el sonido de los pianos que se mezclan con la arquitectura del espacio, creando una experiencia completamente nueva. Mientras que la raíz cuadrada de dos es un número irracional, el título sugiere que este trabajo trata sobre lo imposible y lo inalcanzable. En realidad, la obra permite que el sonido penetre en la psique, permitiendo que cada visitante tenga espacio y tiempo para reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro.

Esta instalación específica del sitio es la versión completa de $\sqrt{2}$, precedida por una versión con un piano y luego con cinco. En Bemis, el trabajo se ha convertido en una manada de pianos que salpican puntos en la galería, agrupados en familias y parejas. Comenzando a una edad joven, Dunietz presentó repertorio contemporáneo y con este trabajo específico, amplía su historia personal con el piano al tiempo que hace referencia a obras experimentales históricas de John Cage preparadas con piano, Joseph Beuys con Infiltración para Piano (1966) y Trasplantes de Piano de Annea Lockwood (1968–72). Un piano preparado tiene sonidos alterados temporalmente al colocar objetos sobre o entre las cuerdas, como pernos, tornillos, borradores de goma. Los Trasplantes de Piano de Lockwood son composiciones icónicas e instalaciones específicas del sitio que también amplían la historia del piano como objeto e instrumento.

2

Aludiendo a un club nocturno vacío, la galería cuatro contiene seis cajas de madera triplay de diferentes tamaños que se colocan informalmente como un equipo de sonido. La música poderosa, fuerte y enérgica y los paisajes sonoros naturales emanan de las cajas vacías, invitando a los visitantes a participar en el trabajo: tocar, pararse dentro y meterse en la pantalla. La música fluye como si saliera de un vacío, con cada caja reproduciendo una capa de un set en vivo grabado por Possibilities of Milk, la nueva banda compuesta por los músicos Haggai Fershtman, David Lemoine, Daniel Meir y Maya Dunietz, grabado en el kibutz Haogen en Israel para el propósito de este trabajo. Cajas (2022) se construyó durante la residencia de Dunietz y Lemoine en Bemis. Cerrando la exposición, esta obra habla un lenguaje que entrelaza el minimalismo visual con el maximalismo auditivo.

Raíz de Dos es una exposición de duración, una que se experimenta a través del tiempo y del cuerpo. En cómo se mueve y cambia durante los cuatro meses de exposición, los visitantes también impactan las obras: sus cuerpos actúan como receptores y como componentes activos en la exposición. Ya sea a través de la exploración individual o social con un grupo, esta exposición es una invitación a abrirse a nuevas formas de escuchar.

Patrocinador de comision de Maya Dunietz: Raiz de Dos:



Maya Dunietz: Raiz de Dos tambien cuenta con el apoyo de:



Apoyo adicional para los performances y otros programas publicos ha sido proporcionado, en parte, por:



4

Tomando pianos que no podían repararse, Lockwood los quemó, ahogó y plantó en jardines inhgleses, enfocándose en fuentes de sonido elementales y naturales e intervenciones interdisciplinarias, donde el piano se tocaba por su circunstancia ambiental y contextual. Con Beuys, Infiltración para Piano se convirtió en silenciar. Cubriendo el instrumento con fieltro gris, lo condenó al silencio. En $\sqrt{2}$, Dunietz quita las cadenas del instrumento y libera sus voces. Usando esta tecnología de transductores, resucita cada piano y, al eliminar el elemento humano de la ecuación, los pianos son libres de expresarse y hablar entre sí, y nosotros somos libres de interactuar con ellos de formas nuevas e inimaginables.

En la galería tres, el espectador primero entra en una habitación de casi oscuridad total, ajustándose a la oscuridad usando su oído. Inmediatamente, Dunietz se conecta con nuestros instintos primarios, cómo suena inicialmente (y aún continúa) para ayudarnos a negociar el espacio. Escultura de Aire (2013) crea una mapa de espacios a través de una colección de sonidos y tonos, transfiriendo a los espectadores a un paisaje auditivo en constante transformación. Por medio de un sistema de sonido con cinco vías, las grabaciones de campo de Argelia, Marruecos, India y Francia creadas por Dunietz y su difunta amiga Ghedalia Tazartes cuales son yuxtapuestas en una narrativa geológica, llevando al espectador a un viaje imaginario al mundo fuera de esta sala. Jugando con la percepción auditiva, la obra evoca dimensiones y cualidades físicas que juegan con la memoria auditiva.

Bemis Surprise (2022) es una colaboración con David Lemoine que surgió del tiempo de Dunietz y Lemoine como artistas en residencia en Bemis Center en el otoño de 2021. Inspirado por su tiempo en Bemis y escudriñando el laboratorio de materiales del cuarto piso también conocido como tienda de segunda mano de Bemis , esta obra actúa como una autobiografía de los dos artistas, que no solo colaboran y se inspiran mutuamente, sino que de hecho comparten vidas e hijos juntos. Laboreando por medio de la improvisación libre como metodología, terminaron creando dos obras independientes que se asemejan a sus tempos personales, y una con un viejo contestador que actúa como mediador conexión perdida entre ellos. Los visitantes estarán al tanto de los mensajes que Dunietz y Lemoine podrán dejarse durante la duración de la exposición.

3

Curacion por Rachel Adams
Curadora Jefe y Directora de Programas

7 de Mayo–18 de Septiembre, 2022

BEMIS X CENTER

“[El Sonido] fluye a través del entorno cómo material temporal prestando dramáticamente a las experiencias que tenemos de estar en edificios particulares, y con personas particulares.”

–Brandon LaBelle'

“Pero, así cómo la música salió de mi hogar y pasó de piano a piano y de pianista a pianista, quedó claro que no solo dos pianistas son esencialmente diferentes entre sí, sino que dos pianos tampoco son iguales. En lugar de la posibilidad de repetición, nos enfrentamos en la vida con las cualidades y características únicas de cada ocasión.”

–John Cage²

Maya Dunietz se involucra con el sonido como compositora, música y artista visual. En Raíz de Dos, ella ha creado una performance de cuatro meses de duración, en colaboración con los espacios de Bemis y el cuerpo del visitante que transita por esos espacios. Cómo practicante, Dunietz explora nociones relacionadas con la psicoacústica, la resonancia y la experiencia encarnada, que cambia según la ubicación de los objetos dentro de una arquitectura y la proximidad del espectador a ellos. Mientras interactúa con las cuatro galerías del Bemis Center, la partitura se expande tanto en el tiempo como en el espacio. El movimiento del sonido entre el interior y el exterior de cada área designada crea vínculos entre los cuerpos que se mueven y pasan el tiempo en estos espacios y con las obras. Mientras que el trabajo de Duneitz crece en dimensionalidad, Raíz de Dos es una introducción compleja a la impresión sensorial del sonido.

Un pulso sónico en constante evolución abre camino a través de la exposición en el que 25Hz – 25fps (2022) prepara el escenario. Cómo obra muda que emite movimiento en lugar de sonido, pide al público que escuche físicamente. A través de una proyección silenciosa a gran escala, Dunietz explora la fisicalidad del sonido eliminando los elementos auditivos y enfatizando el ritmo. El título de la pieza 25Hz – 25fps refiere al momento en que la velocidad del altavoz (25 hercios) se encuentra con la velocidad del film (25 fotogramas por segundo). En ese punto, ocurre la sincronización, creando una ilusión de quietud y exponiendo el punto ciego del video.

1