

EXPOSICIONES
DE
INVIERNO
Y
PRIMAVERA

BEMIS X CENTER

CARMEN WINANT:

El último aborto seguro

+

SINCRONÍAS:

Intersección entre
Figuración y
Abstracción

EXPOSICIONES DE
INVIERNO + PRIMAVERA

18 de enero–4 de mayo de 2025

Sobre Nosotros

El Bemis Center for Contemporary Arts facilita la creación, presentación y comprensión del arte contemporáneo a través de un programa internacional de residencias, exposiciones y programas educativos.

Programa de Residencia

Por más de tres décadas, el Bemis le ha provisto a artistas de todo el mundo, tiempo, espacio y fuentes para dirigir investigaciones y para crear obras nuevas. El Bemis ofrece a los artistas estudios privados para vivir/trabajar, apoyo económico, asistencia técnica/administrativa, y oportunidades para impartir discursos intelectuales acerca del arte contemporáneo. Alrededor de 900 artistas han participado en el programa de residencias.

El programa Curador en Residencia del Bemis le da al curador la oportunidad de participar en el Programa de Residencias del Bemis, servir como un recurso profesional para los artistas en residencia del Bemis y la comunidad artística mayor de Omaha, así como organizar exposiciones y programas públicos en el Bemis Center.

El Arte Sonoro y Música Experimental Programa, lanzado en 2019, es una pista especial dentro del Programa de Residencia para artistas que trabajan en sonido, composición, voz y música de todos los géneros. Los artistas participantes reciben apoyo económico, técnico y administrativo, junto con facilidades dedicadas para ensayar, grabar, y actuar. El programa incluye un lugar de presentación que ofrece espectáculos en vivo gratuitos

para que el público experimente las últimas innovaciones de artistas sonoros y músicos experimentales locales, nacionales e internacionales.

Programa de Exposiciones

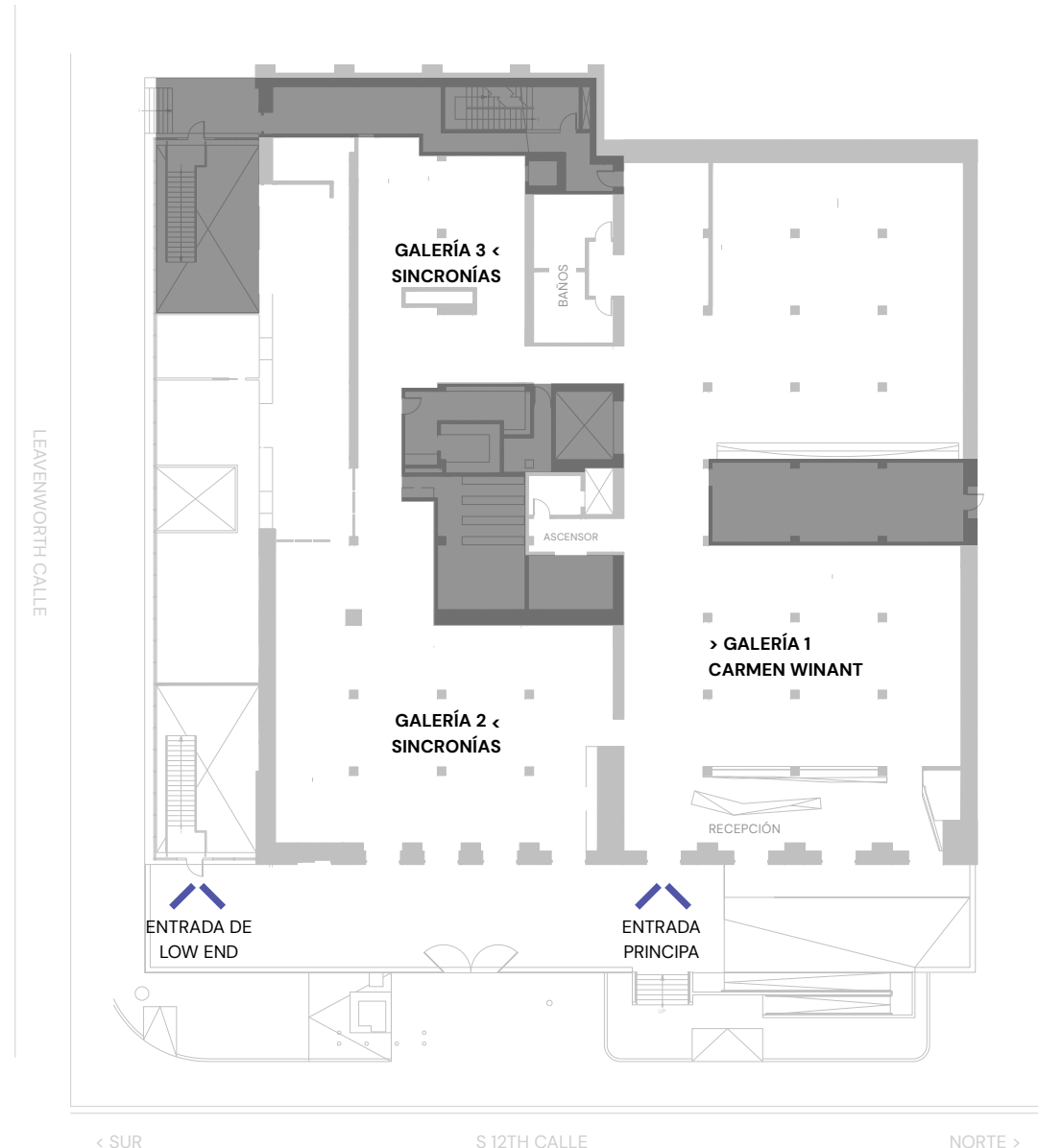
El programa de exposiciones de Bemis Center cuenta con exposiciones individuales y grupales de obras de arte en todos los medios de artistas locales, nacionales e internacionales. Las exposiciones siempre son gratuitas, abiertas al público y presentan frecuentemente las formas de arte más experimentales y provocativas de la actualidad a la comunidad de Omaha.

Programas Públicos

Mediante la historia de la organización, el Bemis Center ha ofrecido programas dirigidos por artistas, inclusivos con la comunidad que refuerzan el compromiso cívico en la creación y comprensión del arte. Los programas públicos brindan oportunidades con regularidad para que el público aprenda de y sea inspirado por las artes visuales. Por medio de clases guiadas por artistas y talleres, ARTtalks, eventos a estudio abierto, mesas redondas, proyecciones de películas y actuaciones, la comunidad tiene acceso directo a los artistas y sus diversos enfoques hacia la creación del arte e interpretación del mundo que nos rodea.

Mapa

- Galería 1** *Carmen Winant: El último aborto seguro*
- Galería 2 + 3** *Sincronías: Intersección entre Figuración y Abstracción*



La atención del aborto es trabajo. Es decir, es y parece completamente normal. Como en cualquier contexto de atención médica, se lavan y doblan batas de algodón, se registran pacientes, se esteriliza equipo médico, se organizan y asisten recaudaciones de fondos, se cambia el papel de las camillas, se toman muestras de sangre, se distribuyen folletos, se celebran fiestas de cumpleaños para colegas en la oficina, se patea la nieve en la entrada, se contestan teléfonos, se ingresa información en un archivo o registro, se almuerza, las enfermeras se abrazan, una y otra vez.

Relojes: observo el tiempo antes de que entre el doctor, hasta que llega mi periodo, mientras pasa el día laboral, hasta que termina el período de espera obligatorio, antes de que se inicie la sesión de la corte suprema, hasta que sea demasiado tarde para tomar una decisión.

He comenzado a describir este proyecto como centrado en los trabajadores del cuidado del aborto. No digo “este es un proyecto sobre el aborto” porque esa afirmación invisibilizaría a los seres humanos — en su mayoría mujeres— que están en el centro. Esta es una lección que he aprendido (demasiado lentamente) a medida que avanza el trabajo. Mi punto de partida en los proyectos suele ser la idea: el trabajo de parto, el cuidado del aborto, la defensa contra la violencia doméstica. Pero las personas no son conceptos; el trabajo de cuidado

no existe sin quienes cuidan. No hay acceso a un aborto seguro, digno y humano sin Francine, Chrisse, Sri, Colleen, Deb, Beth, Gayle, Tammi, Barb, Jackie, Carol, Theresa, Harriet, Marge, Jennifer, Karen, Adele, Sunita, Terel, Gina, Brenda, Gwenne, Dorothy, Cynthia, Dolores, Jean, Navdeep, Joan, Ginnie, Papusa, Jill, Marilyn, Cathy, David, Sondra, Susan, Mickey, Diane, Amy, Chele, Linda, Lynne, Jane, Martha, Ellen, Ann, Jennifer, Rose, Terri, Regenia, Jesse, Sarah, Melissa, Martha, Kimela, Jamie, Sally, Lindy, Kellie, Deirdre, Elaine, Jen y Phyllis.

El archivo: a veces me preguntan por qué trabajo con “el pasado”. ¿Acaso no es también nuestro presente?

Recientemente, en una cena, alguien describió mi trabajo diciendo que soy “una artista que hace obras sobre el nacimiento”. Me sonrojé con esa descripción que, aunque bien intencionada, no era del todo correcta. El nacimiento me conmueve por derecho propio —como una experiencia fenomenológica misteriosa y expansiva—, pero, sobre todo, me interesa como un canal para estudiar redes feministas de atención médica y la construcción de movimientos sociales radicales. Brindar información a las mujeres (visual o de otro tipo) sobre sus cuerpos y opciones reproductivas es una herramienta para construir un mundo feminista. Es decir, me interesa cómo construimos parentesco.





Carmen Winant, *El futuro (¿Qué tipos de tiempos son estos?)*, 2023. Cortesía del artista y El Instituto de Arte de Minneapolis. Fotografía de Charles Capistrant.

Lugares de trabajo feministas: entornos que no solo atienden las necesidades de mujeres y personas marginadas, sino que ofrecen préstamos sin intereses a sus empleados; no son punitivos; tienen normas de compasión; no se guían por el lucro; abordan el bienestar del personal como algo tan importante como el de los pacientes (¿qué necesitan para sobrevivir? ¿Pueden pagar sus cuentas de luz y cuidado infantil? ¿Qué pasa si sus hijos están enfermos o su madre está en la cárcel?); humanizan a sus trabajadores; tratan a la persona completa, no solo al cuerpo; rechazan el legado colonial de la medicina occidental; comprenden que sus empleados son parte de la comunidad; comprenden el sexismo, racismo, capacitismo, precariedad

económica y el estado carcelario como sistemas de opresión interrelacionados; y abogan por un mundo diferente y más llevadero.

El movimiento antiaborto ha estado utilizando fotografías gráficas y sobredimensionadas de supuestos fetos abortados durante tanto tiempo y con tanto éxito, que plantea una pregunta: ¿cuál es la visualidad del trabajo de cuidado del aborto? Si la propaganda fotográfica antielección descentra estratégicamente todo excepto lo que está en el saco amniótico (la madre o persona embarazada, el trabajo, el cuidado, los hechos), ¿qué pistas nos ofrece eso, sobre nuestros valores y los de ellos? Charlotte Shane escribe: "Mis embarazos no estaban separados de mí; no

estaban en mí, sino de mí."¹ ¿Cómo podríamos aprovechar la fotografía como una herramienta animadora en la lucha por la liberación, en la que los propios trabajadores del cuidado sean el sujeto?

Errores: después de usar imágenes de otras personas en mi trabajo durante tanto tiempo, reaprendí a fotografiar para este proyecto. A pesar de enseñar este medio, han pasado décadas desde que estuve detrás de la cámara, y resulta que enseñar y hacer no son lo mismo. Uso la cámara de 35 mm de mi suegro; mi pareja me recuerda cómo cargar el rollo y cómo calcular la exposición cuando el fotómetro no funciona, lo que ocurre casi siempre. Salgo adelante, olvidando regularmente ajustar el ISO y luchando con el enfoque manual. Los primeros rollos que recojo del laboratorio me horrorizan y me humillan.

Mejoro constantemente — sensibilizándome a la cámara y la luz— pero decido incluir los errores de todos modos. Aprecio el arte de las imágenes imperfectas y espero que sirvan como un registro de mi reaprendizaje perpetuo.

El cielo: encuentro algunas imágenes del cielo en diversos archivos. Comienzo a tomar las mías mientras viajo para fotografiar a los trabajadores de las clínicas. Miro hacia abajo desde el avión y hacia arriba desde las clínicas. Mi hijo me observa mientras practico exponer para la atmósfera con mi cámara

prestada, sin fotómetro, y me dice: mamá, ¿dónde termina el cielo?

Cuando tuve un aborto entre los nacimientos de mis dos hijos (nacidos con 22 meses de diferencia), fue cómodo, legal y seguro. Fue fácil hacer una cita, recibir atención y recuperarme en casa. No introduje un objeto punzante en mi vagina y mi útero, no bebí veneno, no me di baños hirviendo ni me arrojé por unas escaleras. No sangré en un suelo sucio de motel. No perdí mi fertilidad. No morí, y no quedé traumatizada. Este es el mundo que heredé, y el que busco representar visualmente como mi herencia e imperativo político. "Yo decidiré qué entra en mí, qué se convierte en mi carne", escribe Marge Piercy en su poema de 1980 *Right to Life*.²

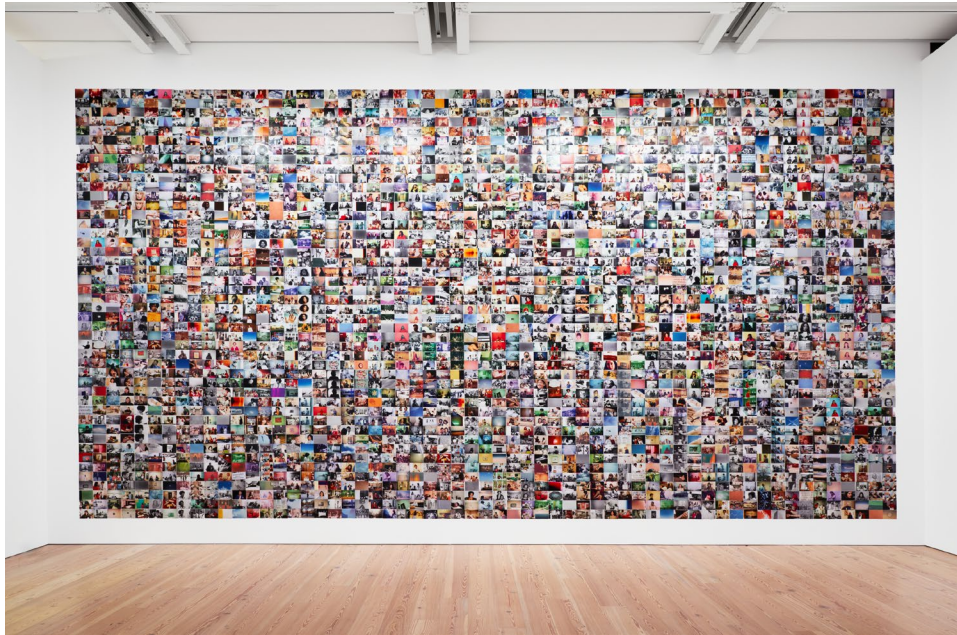
¿Es suficiente el arte? La verdad es que estoy ambivalente. Quiero desesperadamente que sea una herramienta útil en un momento urgente. Pero, ¿de qué sirve la metáfora en el terreno y en las calles? Al hacer este proyecto, encontré muchas imágenes de mujeres contestando teléfonos en los archivos y tomé muchos rollos de ese mismo acto cotidiano. Responder la llamada: el acto más salvador y el menos fotográfico. Mientras estaba allí, muda y torpe con mi cámara, no pude evitar preguntarme: ¿por qué no estoy contestando el teléfono?

Sara Ahmed escribe: "El feminismo: la dinámica de hacer conexiones".³

1 Shane, Charlotte. "The Right Not To Be Pregnant." *Harpers Magazine*. October, 2022.

2 Piercy, Marge. "The Right To Life." *The Moon is Always Female*: Knopf, 1980

3 Ahmed, Sara. "Living A Feminist Life." *Duke University Press*, 2017.



Carmen Winant, *El último aborto seguro*, 2024. Cortesía del artista y El Museo Whitney de Arte Americano. Fotografía de Jake Holler.

Durante mucho tiempo trabajé sola en el estudio, haciendo arte sobre coaliciones feministas. Era solitario e ilógico. Gradualmente, me di cuenta de que construir relaciones (intergeneracionales, multirraciales) era el propósito del trabajo, más que su tema. ¿Qué pasaría si considerara el arte como el medio para conocer feministas, muchas de ellas en la lucha desde antes de que yo naciera, en lugar de como su fin? ¿Y si construir alianzas sociales —también conocidas como amistades— fuera el resultado del trabajo y no solo su tema? ¿Qué pasaría si mi trabajo fuera recíproco en lugar de extractivo?

Los escenarios: en los archivos, encontré muchas escenas escenificadas, en las que el personal

de la clínica posaba como pacientes recibiendo servicios, fotografías que presumiblemente se usaban para compartir información sobre la experiencia con pacientes potenciales. Me encanta esta idea, de usar imágenes para enseñar y guiar, especialmente en una experiencia vulnerable; me parece muy tierna. Hubo un escenario que me impactó especialmente, en el que Allison posaba como una paciente que pasaba por el proceso de recibir un aborto. Ningún paso queda sin fotografiar ni considerado demasiado pequeño: ella está sentada en casa; busca el número de la clínica; hace la llamada; camina hacia el edificio; toca el timbre; sube en el ascensor; se registra; espera en la recepción; y así sucesivamente. Las enfermeras le toman la mano, le hacen una



Carmen Winant, *Sin título (Dedicado a Gerri Santoro y la Friendship Abortion Clinic)*, 2023. Cortesía del artista y El Instituto de Arte de Minneapolis. Fotografía de Charles Capistrant.

prueba de embarazo, la preparan para un DIU, realizan una aspiración al vacío, la acomodan para descansar en una sala de recuperación llena de cómodas sillas reclinables, almohadillas térmicas y otras mujeres descansando, hablando y leyendo revistas. Una fotografía para cada movimiento. El conjunto final de imágenes muestra a Allison saliendo después del procedimiento, hacia la hora mágica.

Sri dice: “Estamos decididas a proporcionar el último aborto seguro en Ohio. Nuestros teléfonos están sonando. Si hacemos el último aborto legal en Ohio, eso es lo que haremos. Permaneceremos abiertas tanto tiempo como nos sea posible. Haremos abortos tanto tiempo como nos sea posible”. Escucho versiones de esta misma frase, casi idéntica, de parte del personal de las clínicas en todas partes donde voy.

“Proporcionaremos el último aborto seguro en _____”. Palabras tan resueltas como elegíacas.

Estas imágenes provienen en gran parte de las propias clínicas. Algunas vienen de colecciones institucionales y otras son mis propias fotografías. Todas las fotografías en este libro han sido individualmente autorizadas por quienes aparecen en ellas, o muestran a personas que ya no están vivas. La única excepción es una serie de imágenes fotoperiodísticas, para las cuales también hemos recibido permiso. No aparecen pacientes, aunque algunas son escenificadas. Son un regalo.

Carmen Winant
16 de diciembre de 2023
Publicado originalmente en *The last safe abortion*, MACK, 2024

SINCRONÍAS: Intersección Figuración y Abstracción

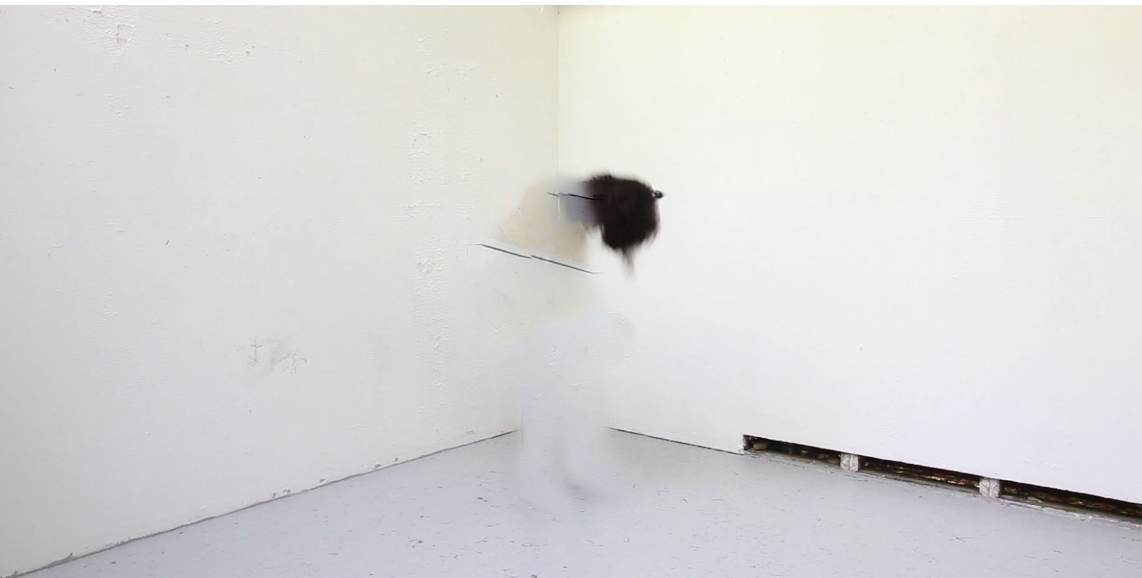
RACHEL ADAMS, CURADORA JEFE Y DIRECTORA DE PROGRAMAS

“He inventado la palabra sincronía como un término para abarcar ... cosas que suceden en el *mismo momento* como expresión del *mismo contenido temporal*.” –Carl Jung

La obra Doble Cuádruple Etcetera Etcetera I y II (2013) de Sondra Perry genera un efecto casi visceral. Dos figuras, en paredes opuestas, se contorsionan y se mueven, difuminándose y fusionándose con el espacio que ocupan. En la práctica de Perry, utiliza la manipulación digital para deconstruir la representación del cuerpo, cuestionando cómo la tecnología da forma y distorsiona nuestra comprensión de la identidad y su manifestación subjetiva. Perry ha afirmado: “Las preocupaciones de mi trabajo giran en torno a las tecnologías de representación, las tecnologías de lentes, la vigilancia” y “cómo la negritud o la cultura negra aparecen en esos espacios, cómo navegan, cómo explotan la

representación por completo.”¹ Además, en el contexto de esta exposición, su obra resalta ideas no solo sobre el nivel de vigilancia constante al que están sometidos nuestros cuerpos (especialmente los cuerpos de color), sino también sobre cómo uno podría intentar camuflarse o, más bien, abstraerse para sentir una verdadera libertad.

En Sincronías: Intersección entre Figuración y Abstracción, cada artista celebra la relación fluida y dinámica entre la abstracción y la figuración. En esencia, esta exposición desafía la noción de que la abstracción y la figuración deben existir como fuerzas separadas y opuestas. En su lugar, propone que estos dos modos de expresión



Sondra Perry, *Doble Cuádruple Etcetera Etcetera I y II*, 2013. Dos-canales alta definición video (color, sin sonido), 9 minutos. Cortesía del Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

1 Sondra Perry, “Sondra Perry Double Quadruple Etcetera Etcetera I & II 2013,” MoMA, <https://www.moma.org/collection/works/428542> accedido por última vez a 2 de enero, 2025.



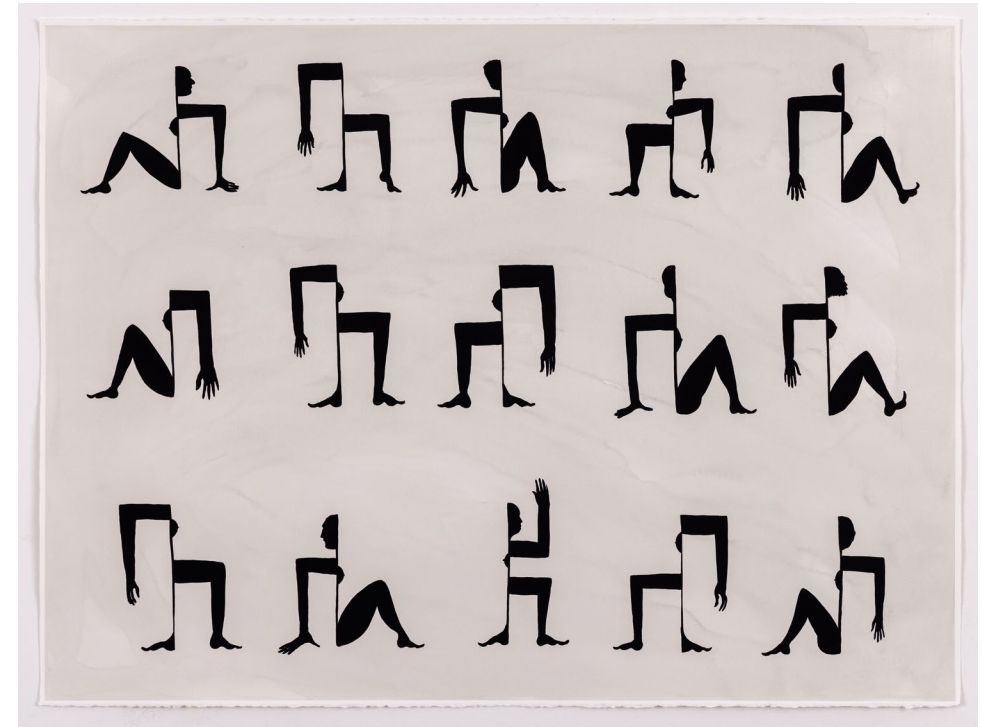
Heather Rasmussen, *Sin título (Sosteniendo pierna sobre silla con espejo)*, 2017. Cortesía del artista.

artística—que a veces se entienden como diametralmente opuestos—están, de hecho, profundamente entrelazados, uno informando y enriqueciendo al otro. Los artistas en *Sincronías* entablan diálogos creativos que trascienden los límites tradicionales, ofreciendo nuevas formas de percibir la figura humana, la identidad, la experiencia emocional y, en última instancia, hablando de la autonomía corporal total.

Los nueve artistas en esta exposición —Leia Genis, Sheree Hovsepian, Liz McCarthy, Laura Hart Newlon, Sondra Perry, Amy Pleasant, Christina Quarles, Heather Rasmussen y Carolyn Salas—aportan perspectivas únicas a la conversación entre

abstracción y figuración. Utilizando una amplia gama de medios que incluyen pintura, escultura, fotografía, video e instalación, todos convergen en la idea central de que estas dos estrategias artísticas pueden informarse mutuamente para profundizar nuestra comprensión de las complejidades del cuerpo, la identidad y la experiencia humana. Y, cuando se instalan juntas, las conexiones entre cómo los artistas trabajan de esta manera se vuelven aún más evidentes.

El título de la exposición, *Sincronías*, hace referencia a la teoría de la sincronía de Carl Jung, un concepto que explora la idea de coincidencias significativas: eventos que ocurren



Amy Pleasant, *División (Sentado 2)*, 2024. Cortesía del artista.

juntos de una manera que parece altamente significativa, aunque carecen de una conexión causal directa.² Si bien los artistas en esta exposición intersectan formas figurativas y abstractas que no son coincidentes en la obra final, estas formas se unen en sus estudios a través de la exploración, la colocación reflexiva y el acto de creación. En lugar de ser categorías fijas, la abstracción y la figuración se presentan como enfoques mutables y fluidos que evolucionan y se transforman en relación entre sí.

De esta manera, las obras en *Sincronías* hablan de coexistencia, o de la idea de que estos modos intersectados de figuración y abstracción, a veces, dependen uno del otro: no solo son complementarios, sino también generativos. La abstracción puede destilar y expresar emociones y estados psicológicos de maneras que la figuración no puede; mientras que la figuración, arraigada en la representación, ofrece un punto de acceso concreto a estas abstracciones, haciéndolas más comprensibles y accesibles para el

2. Joe Cambrey, "Synchronicity: An Acausal Connecting Principle," International Association for Analytical Psychology, <https://iaap.org/jung-analytical-psychology/short-articles-on-analytical-psychology/synchronicity-an-acausal-connecting-principle/> accedido por última vez a 2 de enero, 2025.



ARRIBA: Leia Genis, *Historia Selectiva 19*, 2024.
Cortesía del artista.

PÁGINA OPUESTA: Sheree Hovsepián, *Inclinarse 3*, 2019.
Cortesía del artista y de Rachel Uffner Gallery.

espectador. Juntas, proporcionan un enfoque matizado y de múltiples capas para entender el mundo que nos rodea, así como nuestro lugar en él.

A medida que avanzaba el proceso de planificación de la exposición, se hizo evidente que todas las artistas consideradas son mujeres o se identifican como mujeres, añadiendo, sin intención, otra capa al concepto curatorial. Aunque la figuración y la abstracción no tienen género, el cuerpo femenino es un tropo recurrente a lo largo de la historia del arte y hasta el presente.

Las obras en esta exposición no son diferentes y, sin embargo, las artistas se arriesgan en cómo los cuerpos se representan a través de la abstracción. Utilizan la abstracción para transmitir emociones o estados mentales que son difíciles de articular solo mediante la figuración. Al ir más allá de la representación literal, crean obras que resuenan a un nivel visceral, evocando sentimientos de desubicación, transformación y trascendencia. La abstracción se convierte en un lenguaje para expresar lo que a menudo es inexpresable, ofreciendo un medio para comunicar la vida interior de uno mismo. Simultáneamente, la figuración sirve como una fuerza de conexión, ofreciendo un punto de referencia que permite al espectador relacionarse con la obra a nivel humano. Al volver a formas reconocibles—ya sea a través del cuerpo humano, rostros o gestos—estas artistas proporcionan puntos de acceso a los elementos más abstractos de su obra. La figura humana se convierte en un recipiente tanto literal como metafórico para explorar temas de identidad, pertenencia y percepción.

Sincronías busca reinterpretar la figuración a través del lente de la abstracción. Las artistas desafían las nociones fijas y convencionales de la identidad y la representación, y en sus obras, el cuerpo se retrata como fluido, fragmentado y en constante evolución. En lugar de presentar una visión estable y singular del yo, estas obras enfatizan una multiplicidad de experiencias y emociones, sugiriendo claramente que el cuerpo—al igual que la abstracción misma—está siempre en un estado de cambio.



Public Programs

ene
18
3 PM

CONFERENCIA
**El Arte de Acceso:
Archivos como
Catalizadores Creativos**

Los panelistas invitados, entre los que se encuentran la artista expositora Carmen Winant, la historiadora Catherine Medici-Thiemann, PhD, y la Archivista Principal del Museo Whitney de Arte Estadounidense, Tara Hart, hablarán sobre cómo los artistas y historiadores trabajan con los archivos, cómo las prácticas archivísticas feministas y el trabajo feminista desafían las estructuras tradicionales de los archivos y quién tiene acceso al archivo. Moderará Katie Anania, Profesora Asistente de Historia del Arte en la Universidad de Nebraska-Lincoln.

ene
23
7 PM

RECORRIDO
Recorrido dirigido por el Curador

Únete a Rachel Adams para un recorrido y disolución de ambas exposiciones en vista,

feb
13
6-8 PM

RESIDENCIA
Reunión + Comida

Una comida comunitaria informal para conectar con los Artistas en Residencia de Primavera y el Curador en Residencia para aprender sobre sus prácticas.

feb
27
7 PM

PRESENTACIÓN
**MI CUERPO, MI VOZ:
Historias Personales
Compartidas**

Facilitado por Agribella Orbis (Beaufield Berry y Christi Leupold), con sede en Omaha, este evento explora las diversas perspectivas y experiencias personales que rodean el tema del aborto a través de historias reales compartidas por miembros de nuestra comunidad.

mar
1
3 PM

CHARLA
OMA ARTalks

Únete a los artistas de Omaha para escucharlos hablar sobre sus obras favoritas en las exposiciones.

mar
6
6 PM

CONFERENCIA
**Lisa Sutcliffe, Curadora
de Fotografías en El
Museo Metropolitano de
Arte**

Esta conferencia explora la historia del collage de entreguerras y el surrealismo y cómo estos movimientos de la historia del arte han seguido dando forma al arte contemporáneo, incluidas las obras figurativas y abstractas de la exposición colectiva Sincronías.

Financiación de la conferencia proporcionada por:



mar
29
12-4 PM

RESIDENCIA
Casa Abierta / Talleres Abiertos

Recorre las exposiciones actuales, participa en una actividad liderada por un artista y ve más allá de las galerías para descubrir los pisos superiores de Bemis, donde puedes visitar a los Artistas en Residencia para ver sus estudios y sus obras en progreso.

mayo
1
7 PM

RECORRIDO
Recorrido dirigido por el Curador

Únete a Rachel Adams para un recorrido y disolución de ambas exposiciones en vista,

2025 LIVE @ LOW END



mattie barbier
23 de enero



Mark Guiliana
6 de febrero



Setting
20 de febrero



Paolo Angeli
20 de marzo



Niecy Blues
27 de marzo



The Turntable Trio
3 de abril
+ taller de sonido a 5:30 PM.
Espacio es limitado.



Kassa Overall
17 de abril



Kalia Vandever
1 de mayo

Entrada libre | Actuaciones a 8 PM

Junta Directiva

Todd Simon
PRESIDENTE

Thomas Simms III
VICE PRESIDENTE

Chris Russell
TESORERO

Marcia Kerrigan
SECRETARIA

Arun Agarwal

Brian Bartels

Lili Cheng

Ryan Ellis

Marcus Fischer

Devin Fox

Nancy Friedemann-Sánchez

Emiliano Lerda

Jay Lund

Lee Emma Running

Polina Schlott

Joaquin Segura

Aaron Shaddy

Annette Smith

Rodrigo Valenzuela

Robert Duncan | EMERITUS

Ree Kaneko | EMERITA

Chris Cook | EX-OFFICIO

Personal

Rachel Adams
CURADORA JEFE Y DIRECTORA
DE PROGRAMAS

Abby Fogle-Erickson
GERENTE DE EXPERIENCIA Y
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Matthew O'Reilly
TÉCNICO DE RESIDENCIA
ARTÍSTICA

Hana Brock
ASOCIADOS DE EXPERIENCIA

Rachel Grace
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Keith Rodger
TÉCNICO DE PROGRAMA DE ARTE
SONORO + MÚSICA EXPERIMENTA

Ben Budesheim
ASISTENTE DE DESARROLLO

Parker Herout
ASOCIADOS DE EXPERIENCIA

Jillian Schley
GERENTE DE EXPOSICIONES

Chris Cook
DIRECTOR EJECUTIVO

Julianne McFadd
ADMINISTRADORA

Carlie Waganer
COORDINADOR DE PROGRAMA DE
RESIDENCIA

Emily Cox
DIRECTORA DE OPERACIONES

Abby Neddo
GERENTE DE DESARROLLO

Patrocinadores + Agradecimientos

Carmen Winant: El último aborto seguro

Originado por el Instituto de Arte de Minneapolis

Curativo a el Bemis Center por Rachel Adams, Curadora en Jefe y Directora de Programas

Exposición generosamente apoyada por:



Carmen Winant: El último aborto seguro comisión consultiva:

Beaufield Berry; Sophie Clark, Clark Creative Agencia; Andi Curry Grubb, Planned Parenthood Norte Central Estados; Senadora Jen Day; Bekah Jerde; Catherine Medici-Thiemann, PhD, historiadora; Jen Pavkov, Directora Creativo, Women's Fund of Omaha; y Ashlei Spivey-Arthur, Directora Ejecutiva, I Be Black Girl

Sincronías: Intersección entre Figuración y Abstracción

Leia Genis, Sheree Hovsepian, Liz McCarthy, Laura Hart Newlon, Sondra Perry, Amy Pleasant, Christina Quarles, Heather Rasmussen, y Carolyn Salas

Curativa por Rachel Adams, Curadora en Jefe y Directora de Programas

Reconocimientos de la Exposición

GERENTE DE EXPOSICIONES

Jillian Schley

TÉCNICOS DE INSTALACIÓN

Will Anderson

ASOCIADOS DE EXPERIENCIA

Hana Brock and Parker Herout

TRADUCCIÓN

Roxana Corral

Las creaciones de los artistas expositores y visitantes reflejan la diversidad de sus perspectivas artísticas y personales y no son necesariamente las del Bemis Center, su personal, liderazgo o seguidores.

Bemis Center for Contemporary Arts

724 S. 12th Street
Omaha, NE 68102

402.341.7130
bemiscenter.org
info@bemiscenter.org

Horarios

Miércoles	11 AM–5 PM
Jueves	11 AM–9 PM
Viernes	11 AM–5 PM
Sábado	11 AM–5 PM
Domingo	11 AM–5 PM

Entrada

Gracias al generoso apoyo de donantes individuales, fundaciones locales y nacionales, y socios corporativos, Bemis Center ofrece entrada gratuita a todas sus exhibiciones y programas públicos.

Política de Fotografía

Los visitantes pueden tomar fotografías sin flash. Por favor absténgase de fotografiar a otros visitantes sin su permiso. Etiquétenos en Instagram @bemiscenter o #bemiscenter o en Facebook @Bemis Center for Contemporary Arts.

Ayuda a mantener el Bemis Gratuito y Accesible!

Conoce las opciones de Miembro, Donante y Patrocinador en bemiscenter.org/support.



Síguenos

@bemiscenter #bemiscenter



Accesibilidad

Los detalles de acceso están disponibles en bemiscenter.org/accessibility y en recepción. Por favor pida ayuda al personal.